

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2021**

**English / Anglais / Inglés**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

<b>Literary form</b>
Prose non-fiction: Lawrence Durrell
<b>Significant elements for analysis</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• use of simile and metaphor</li><li>• visual aspects, use of colour</li><li>• rich vocabulary e.g. venerable with scars,</li><li>• personification of nature</li><li>• sense of decay in 'wheezy Diesel engine', 'staggered off', 'cracks the slabs', 'neglected balcony'</li><li>• contrasts e.g. between frantic activity/noise and sleeping crew</li><li>• references to Christianity, perhaps juxtaposed with Greek religion in 'the gates of the underworld'</li><li>• references to history e.g. Venetian tombs, Corcyra</li><li>• sense of isolation/wilderness/seclusion</li><li>• interaction of the narrator with the landscape</li><li>• tension between human in the landscape and the untouched landscape</li><li>• the structure of the narrative, especially noting the 'discovery' of the house in the final section.</li></ul>

2.

<b>Literary form</b>
Poetry: Easter Monday
<b>Significant elements for analysis</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• imagery of everyday life</li><li>• image of silver egg – emotional value</li><li>• the use and significance of apple imagery throughout the poem</li><li>• cycle of life and death – seeds</li><li>• religious imagery of Easter Monday – rising from the dead</li><li>• motifs – some circular replicating circle of life, and sense of progression, letter, Easter Monday, the eve, the egg</li><li>• importance of 'eve' in the penultimate line in each stanza</li><li>• apparent simplicity of poem but with underlying deeper meanings</li><li>• juxtaposition of mundanity of life with death</li><li>• language of intimacy throughout the poem.</li><li>• immediacy created by quoting the letter as if the speaker were still alive, creating a personalised view of the subject</li><li>• calm tone</li><li>• ambiguity of time/tense – contrast between the past and the final line the future</li><li>• the significance of the poet breaking the rules of a sonnet</li><li>• use of irony throughout the poem</li></ul>